



PROGRAMA TALLER PROFESIONAL DE CONTROL DE COLOR E IMAGEN DIGITAL

AVANTGRAF2 es un taller laboratorio (teórico práctico) que tiene como **objetivo central entregar el conocimiento necesario para que el asistente quede en condiciones de entender y gerenciar la producción de imágenes impresas en alta definición y al mismo tiempo manejar un sistema de gestión de color donde se pueda controlar este factor desde la captura de las imágenes digitales hasta que estas se impriman**. Se abordará en tres partes. Partiendo con el Ingeniero gráfico alemán Rainer Wagner que tratará el tema de la impresión en HD, para continuar con el relator Jorge Zamora que verá la parte teórica del manejo de la imagen y el control del color, para luego proceder con el relator Pedro Bravo a ver en vivo como se realizan los perfiles de color para el flujo de trabajo normalizado. En la parte final los asistentes tendrán un mini taller donde elaborarán un procedimiento de creación y uso de perfiles, apoyados por los relatores.

Los objetivos descritos se abordarán acorde **norma chilena NCh 3091**, basada en la **norma internacional ISO 12647**. Esta norma define la forma técnica en que se debe diseñar y producir para la industria gráfica de Chile, bajo estándares internacionales.

Programa al detalle:

Acreditación Ingreso participantes: 08:30 a 08:50 (se ruega ser estrictamente puntuales)

Tema I: Relator Rainer Wagner (1 hora) 09:00 a 10:00 hrs.

Impresión offset avanzada HD bajo normas chilenas

- Procesado estandarizado de imágenes digitales
- Imágenes a 24 bit
- Iluminación 6500K
- Formato RAW (la importancia del negativo digital)
- Flujo RGB estandarizado para la industria gráfica en CTP
- Perfiles ICC para cámara, prueba de color, impresión offset.
- Materiales e insumos estandarizados para prensa
- Calibración de la prensa
- Caracterización de la prensa
- Perfilación de la prensa
- Tramas AM, FM XM
- Característica trama XM digital
- Ventajas XM digital
- Aplicación de touch plates
- Impresión 3D en UV solamente
- Augmented Reality AR

Tema II: Relator Jorge Zamora C. (2 horas): 10:00 a 12:00 hrs.

Calidad de imagen fotográfica para impresión en alta definición

- En que consiste la calidad de una imagen.
- Imagen analógica v/s imagen digital. (haluro de plata v/s píxel)
- Píxeles y vectores.
- Nitidez y resolución en la imagen digital.
- Formatos, tipos, ventajas y desventajas.
- Compresiones dañinas y óptimas.
- Calidad de imagen para: Gigantografía, impresión offset tradicional, impresión digital, y web.
- Consideraciones sobre la fotografía digital tipos de cámaras, lentes, CCD, Super CCD, CMOS y X3.
- Fotografía profesional "Los nuevos negativos digitales"
- Que es un negativo digital.
- Ventajas del negativo digital.
- Programas de revelado digital.
- Tipos de formatos en bruto de negativos digitales.
- Técnicas de Revelado digital para web e impresos.
- Técnicas de redimensionado de imágenes para gigantografías.
- Formatos para impresión digital, industrial y web.
- Consideraciones importantes sobre control de calidad en la imagen.

Almuerzo: 13:00 a 14:00 hrs. En el segundo piso del Hotel.

Tema III: Relator Jorge Zamora C.

Control de Color digital para impresos de alta definición (2 horas): 12:00 a 13:00 y de 14:00 a 15:00 hrs.

- ¿Qué es el color?.
- Características del color .
- Modelo HSB.
- Modelo RGB.

- Modelo CMYK.
- Modelo CIELab.
- Complejidad de la reproducción del color (Diferentes dispositivos).
- Cómo se generan los colores en un monitor.
- ¿Mac o PC para el trabajo con imagen o color digital?.
- Colores nativos de las cámaras digitales, escáneres, monitores e impresoras.
- Colores visibles en cámaras digitales, escáneres, y monitores v/s colores imprimibles.
- Origen de la administración del color.
- El color en la producción digital de originales.
- Color Management System (CMS).
- Consideraciones técnicas para la puesta en marcha de un CMS.
- Rendering Intents o intentos de conversión.
- CMM (Módulo o programa de gestión de color).
- Perfiles ICC.
- Perfiles ICC para la fotografía digital, la industria gráfica y la web
- Asignación, conversión e incrustación de perfiles.
- Perfiles de origen (escáner, cámara digital).
- Perfiles de visualización (monitor).
- Perfiles de salida (impresora o filmadora o CTP).
- Formatos de imagen que aceptan perfiles ICC.
- El colorímetro, el espectrofotómetro y el densitómetro.
- Flujos digitales y convencionales de impresión.
- Programas compatibles con un flujo de trabajo de control de color digital.
- Creación de flujos de trabajo para la administración del color (Entre programas gráficos).
- La comunicación eficiente con la imprenta con el tema visto bueno de color.
- Luz estandarizada para aprobación de impresos.
- Prueba de color digital (hardproof)
- Prueba de color en pantalla (softproof)
- Evaluación de pruebas de color v/s impresos finales bajo consideraciones estándares ISO.

Coofe-break: 17:30 a 18:00 hrs.

Tema IV: Relator Pedro Bravo.

Taller práctico de creación y uso de perfiles ICC (4 1/2 horas): 15:00 a 17:30 hrs. y de 18:00 a 20:00 hrs.

- Otra mirada de la teoría del color
- Instrumentos de espectrofotometría y sus valores asociados
- Programas para administrar, ver y editar ICC
- Utilizando Profile Maker
- Creando una IT8 Personalizada
- Creación y Lectura de IT8 Sin ProfileMaker
- Calibrando una pantalla
- Creando un perfil de simulación CMYK para pantalla
- Preparando un equipo sistema Inkjet para el proceso de estandarización
- Linearizando desde Software Rip ProofMaster
- Creando el perfil de color ICC
- Ventajas y comparaciones del Rip ProofMaster
- Comparando los resultados
- Visualizando las puntos de impresión
- Preparando un equipo sistema Laser para el proceso de estandarización
- Linearizando desde Software Rip Xerox
- Creando el perfil de color ICC
- Ventajas y comparaciones del Rip Xerox
- Comparando los resultados
- Revisando los problemas de sustratos de impresión para los dos sistemas
- Procedimiento final de creación de perfiles ICC con los participantes.

Entrega diplomas de participación y cierre: 20:15 a 20:30 hrs.

FECHA: Sábado 17 de Abril de 2010.

LUGAR: Salón Teatinos, Hotel Panamericano, Teatinos 320, Santiago, Chile.

HORARIO: 08:30 a 20:30 hrs.

PRECIO INDIVIDUAL: \$ 50.000.-

PRECIO PARTICIPANTES DE UNA MISMA INSTITUCIÓN O EMPRESA (DESDE 3 A 10 PERSONAS): \$ 45.000.- C/U

CONSULTAS Y SOBRE COMO INSCRIBIRSE: Al correo: avantgraf@live.cl

FONO DE CONSULTA: 9-5790032

*** Programa sujeto a modificación / CUPOS LIMITADOS.**

No te quedes fuera de este importante evento que mejorará la calidad de los conocimientos técnicos en fotografía, diseño e impresión, de los asistentes, acorde normativa internacional aprobada para Chile.